

Faux Sand Painting Animation

Cette technique de dessin animé inédite a été mise au point pour les « Contes du Chien-loup » avec l'aide de plusieurs concepts novateurs. Voici un bref descriptif du processus.



© 2012 Wolf Dog Tales

Animation de sable image par image

L'animation des loups a été effectuée en créant des empreintes de la silhouette de leurs corps sur une surface de sable. Ces silhouettes ont d'abord été animées en deux dimensions en employant une méthode classique. Des silhouettes de loup en plastique acrylique ont été découpées au laser à partir de ces croquis. Ces loups en plastique ont ensuite été utilisés pour créer des empreintes dans le sable. Le tout a été filmé en utilisant un programme d'animation image par image. Afin d'éviter tout mouvement indésirable dans le sable entourant les silhouettes, les captures d'images ont été importées dans un programme d'animation en deux dimensions et les formes ont été découpées de leur fond afin de faire fusionner l'animation image par image dans un environnement en deux dimensions.

Animation des dessins de sable

L'illusion d'une peinture de sable a été effectuée en fusionnant des enregistrements vidéo de plusieurs couches de sable multicolore. Des enregistrements vidéos ont été utilisés au lieu de simples photographies afin de donner plus de vie au dessin animé. Le dessin animé a été effectué de manière traditionnelle en deux dimensions avec l'aide d'une tablette Cintiq. Une fois l'animation terminée, les couleurs ont été séparées en plusieurs couches. Chaque couche a ensuite été convertie en un fond et inversé, créant ainsi une « fenêtre » au sein d'une couche précise de sable préenregistré. Un léger effet de floue a été apposé à chaque couche avant de les fondre ensemble afin d'apporter la touche finale à cette animation de peinture de sable.

Animation de l'érosion par le vent

Un effet animé d'érosion par le vent a été créé en effectuant un rotoscope de l'enregistrement vidéo d'une peinture de sable dispersée par un jet de gaz comprimé. Cet enregistrement a été analysé image par image et utilisé comme point de référence pour dessiner des éléments d'érosion. Ces éléments ont ensuite été fusionnés dans la toile de fond d'un deuxième enregistrement de sable dispersé pour révéler le générique du film.