

Synopsis

“Les anciens croyaient que chaque animal a un pouvoir spécial et disaient du loup qu’il est le maître de tous les animaux.”

Ce film de dessin animé nous emmène dans l’univers du Chien-loup et répond aux plus importantes questions de notre existence par l’intermédiaire d’une série de contes amérindiens sur la sagesse animale.

Une technique inédite appelée “faux sand painting animation” a été mise au point pour ce film et contient de nombreux symboles amérindiens.

La musique originale du film est réalisée par un membre du Pueblo de Taos, au Nouveau Mexique, qui imite des cris d’animaux avec l’aide de flûtes fabriquées à la main.

A une époque où nous peinons pour vivre en équilibre sur Terre, « Les Contes du Chien-loup » nous rappelle ce que peuvent nous enseigner les animaux.

Les Contes du Chien-loup/Wolf Dog Tales

CONTACT

Les Contes du Chien-loup/Wolf Dog Tales

info@wolfdogtales.com

575.737.8068 États-Unis

WolfDogTales.com

Biographie

Bernadine Santistevan, réalisatrice

Bernadine est née et a grandi au Nouveau Mexique, où sa famille s'est installée il y a plus de 400 ans après avoir fui l'Espagne pendant l'Inquisition. Le mélange unique de cette culture espagnole ancestrale à la Cervantes et des coutumes des Indiens du Nouveau Mexique est la principale source d'inspiration de ce film.

Avant de se consacrer au cinéma, Bernadine travaillait dans le domaine du capital-risque. Elle a étudié l'ingénierie à l'université de Stanford, ainsi que la finance à la Wharton School of Business. Elle a également étudié en France, au Mexique et au Venezuela.

Faux Sand Painting Animation

Cette technique de dessin animé inédite a été mise au point pour les « Contes du Chien-loup » avec l'aide de plusieurs concepts novateurs. Voici un bref descriptif du processus.

Animation de sable image par image

L'animation des loups a été effectuée en créant des empreintes de la silhouette de leurs corps sur une surface de sable. Ces silhouettes ont d'abord été animées en deux dimensions en employant une méthode classique. Des silhouettes de loup en plastique acrylique ont été découpées au laser à partir de ces croquis. Ces loups en plastique ont ensuite été utilisés pour créer des empreintes dans le sable. Le tout a été filmé en utilisant un programme d'animation image par image. Afin d'éviter tout mouvement indésirable dans le sable entourant les silhouettes, les captures d'images ont été importées dans un programme d'animation en deux dimensions et les formes ont été découpées de leur fond afin de faire fusionner l'animation image par image dans un environnement en deux dimensions.

Animation des dessins de sable

L'illusion d'une peinture de sable a été effectuée en fusionnant des enregistrements vidéo de plusieurs couches de sable multicolore. Des enregistrements vidéos ont été utilisés au lieu de simples photographies afin de donner plus de vie au dessin animé. Le dessin animé a été effectué de manière traditionnelle en deux dimensions avec l'aide d'une tablette Cintiq. Une fois l'animation terminée, les couleurs ont été séparées en plusieurs couches. Chaque couche a ensuite été convertie en un fond et inversé, créant ainsi une « fenêtre » au sein d'une couche précise de sable préenregistré. Un léger effet de floue a été apposé à chaque couche avant de les fondre ensemble afin d'apporter la touche finale à cette animation de peinture de sable.

Animation de l'érosion par le vent

Un effet animé d'érosion par le vent a été créé en effectuant un rotoscope de l'enregistrement vidéo d'une peinture de sable dispersée par un jet de gaz comprimé. Cet enregistrement a été analysé image par image et utilisé comme point de référence pour dessiner des éléments d'érosion. Ces éléments ont ensuite été fusionnés dans la toile de fond d'un deuxième enregistrement de sable dispersé pour révéler le générique du film.

Durée: 6:40 minutes
Aspect ratio: 16:9
Date de première: Juin 2012

À Paco Sosa

Liste artistique et technique

Bernadine Santistevan, auteur, productrice, réalisatrice
Igor, créateur et animateur de dessins animés

distribution

- Larry Fessenden, voix du Chien-loup
- Bernadine Sosa, voix de femme

equipe de prises de vues réelles

- Begonia Colomar, couleur/effets visuels
- Douglas Forbes, chef opérateur
- Bernadine Santistevan, montage

post-production son

- Tom Efinger, chef son/mixage
- Abigail Savage, dessin-son
- Jeff Seelye, assistant dessin-son/mixage
- Eric Gitelson, assistant dessin-son
- Paul Vitolins, monteur paroles
- Eric Gitelson, enregistreur foley
- Shaun Brennan, artiste foley
- Alicia Loving, productrice son

musique

- Robert Mirabal, compositeur
- Dean Parker, arrangements/mixages
- Bryan Smith, ingénieur son/montage
- Bernadine Santistevan, montage
- Robert Mirabal, flûtes, percussion, didgeridoo et effets vocaux

remerciements spéciaux

Healy Foundation of Taos

Biographies de l'équipe

Igor, créateur et animateur de dessins animés

Détenteur d'un Emmy, Igor est un créateur de dessins animés qui a reçu une formation classique à Zagreb Film, école de dessin animé. Parmi les nombreux exemples de son travail de pointe, il faut citer le projet *Stickman* qu'il a conçu pour l'illusionniste tecno de renommée internationale Marco Tempest et qui a été présenté au Forum économique mondial de Davos.

Robert Mirabal, musique

Robert est détenteur de deux Grammy Awards et vit dans les montagnes sacrées du Pueblo de Taos. Lorsqu'il ne participe pas aux coutumes traditionnelles, il donne des concerts dans le monde entier dans des salles prestigieuses comme le Lincoln Center, à New York ou le Smithsonian, à Washington, D.C.

Larry Fessenden, voix du Chien-loup

Larry est une icône du milieu du cinéma indépendant new-yorkais. Détenteur de multiples récompenses, Larry a travaillé sur de nombreux films et est reconnu pour son travail d'écriture, de mise en scène et de production. Il est également un acteur de genre ayant notamment tourné avec des metteurs en scène comme Martin Scorsese et Jim Jarmusch.

Begonia Colomar, couleur/effets visuels

Begonia est une artiste coloriste spécialiste des effets visuels et de l'étalonnage de couleur qui a commencé sa carrière professionnelle à DreamWorks et à Electronic Arts. Elle a notamment travaillé sur les superproductions *A.I., Intelligence Artificielle*, *Minority Report*, *Shrek* et *Le Jour d'Après*.

Tom Efinger, chef son/mixage

Tom a fait d'importantes contributions à l'art du son ces 15 dernières années ayant travaillé sur plusieurs films de long métrage présentés aux festivals de Sundance, Toronto ou encore Cannes.

Honneurs & Prix

Festival International du Film d'Animation d'Annecy

Sélection Officielle, 2012

Première mondiale

Comic-Con International, San Diego

Sélection Officielle, 2012

Meilleur film d'animation

ASIFA East

Independent Animated Film Award, 2012

Excellence pour l'écriture

Montréal Festival des Film du Monde

Regards sur les Cinémas du Monde, 2012

Première, Canada